CATALOGUE RAISONNÉ DE TABLEAUX DE DIFFÉRENS BONS MAITRES DES TROIS ÉCOLES,

De Figures & Groupes de Bronze diſtingués; Buſtes de Marbre; Figures de Terre cuite & de Plâtre; Eſtampes montées ſous verre, & en feuilles; Piéces de Méchanique; Pendules; Pierres gravées, dont une de M. Guay; & Pierres fines montées en Bagues, &c.

APRÈS LE DÉCÈS DE M. FORTIER, Avocat en Parlement, Conſeiller du Roi, Doyen de Notaires du Châtelet de Paris.

Par PIERRE REMY.

Cette Vente ſe fera le Lundi deux Avril 1770, trois heures & demie préciſe de relevée, & jours ſuivans à pareille heure, rue neuve des Petits-Champs, la premiere Porte Cochere à gauche après la rue de Richelieu.



A PARIS,

Ce Catalogue ſe diſtribue

Chez PIERRE REMY, rue Poupée.

M. DCC. LXX.

TABLE

Des divers Objets contenus dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

CATALOGUE



CATALOGUE

De Tableaux, Eſtampes, Bronzes, Terre cuite, & autres Effets du Cabinet de feu M. Fortier, Avocat en Parlement, Conſeiller du Roi, Doyen des Notaires au Châtelet de Paris.

TABLEAUX.

Ecole d'Italie.

Raphael Sancio d'Urbin.

1 La Transfiguration de Notre Seigneur, peinte ſur cuivre; hauteur 21 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. Dorigny l'a gravé.

Ce Tableau ſemble avoir acquis de la réputation ; des Amateurs prétendent qu'il eſt de la main de *Raphael* : mais ce que nous pouvons aſſurer avec plus de certitude, eſt que ce Morceau a beaucoup de mérite, & qu'il eſt peint par un Artiſte très habile. Il eſt dans une bordure ſculptée & dorée, avec une autre bordure qui lui ſert de volet, & dans laquelle il ſe trouve une Copie du même Tableau, d'un mérite inférieur au précédent. Cette derniere, peinte ſur bois, porte 15 pouces 8 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes.

2 L'Ecole d'Athênes : très belle Copie, que l'on eſtime du Chevalier *Carle Marate*, ou d'un de ſes bons Diſciples, ſur toile ; hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces 6 lignes.

3 Une Sainte Famille, d'après Ra-

phael ; elle eſt gravée dans le Recueil du Cabinet de Crozat. Ce Tableau, de forme ovale, porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large. 21

4 Deux Tableaux peints ſur toile, d'après le même ; hauteur de chaque 21 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes : l'un repréſente la Sainte Famille, gravée par G. Edelinck ; l'autre, Saint Michel terraſſant le Dragon, qui ſe trouve gravé dans le Recueil de Crozat. 16 1.2

5 La Vierge, l'Enfant Jéſus & Saint Jean. Ce Tableau, connu ſous le nom de la Vierge Jardiniere, eſt peinte ſur toile de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large. 13-7

6 Saint Georges vainqueur du Dragon ; Tableau peint ſur cuivre, qui porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large. 14

7 Les Noces de Pſiché, ſur toile de 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large. 18-2

François Albane.

8 La Chasteté de Joseph ; il est représenté abandonnant son manteau à la femme de Putiphar : on remarque dans le coin à gauche un vase rempli de fleurs sur une table couverte d'un tapis de velours rouge, & dans le haut à droite, dans le milieu d'un vuide de croisée, une perroquet dans une cage suspendue au plancher. Ce Tableau, peint sur cuivre, porte 12 pouces 5 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

Paul Calliari de Vérone, dit *Paul Véronese.*

9 Daphné changée en laurier, au moment où Apollon paroît étonné & touché de la métamorphose qui commence à se faire en elle.

La noblesse dans les figures, & la touche facile, font considérer ce Tableau, qui est peint sur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 7 pouces 6 lignes.

10 Judith, après avoir coupé la tête d'Holopherne la met dans un sac; elle est accompagnée de sa servante. Ce Tableau, peint sur papier colé sur bois, porte 15 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

11 Le Repas de N. S. chez le Pharisien, d'après P. Véronese, sur toile de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 8 pieds de large.

Carolo Dolce, dit *Carlin Dolchy*.

12 La Vierge à mi-corps, & grande comme nature, la tête un peu plus que de profil; elle tient l'Enfant Jésus debout, sur un coussin posé sur une table, où l'on voit aussi une corbeille avec un peloton & du linge.

Ce Tableau, peint sur toile, est recommandable par le brillant coloris, le beau fini & l'intelligence qui y regne; il porte 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds un pouce de large.

Philippe Laur.

13 Aréthuse poursuivie par Alphée & secourue par Diane. Ce Tableau, peint sur toile, qui porte 6 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large, est d'un bon coloris & d'un dessein svelte. Les figures ont 4 pouces de proportion.

François Solimene.

14 Un Sujet allégorique, représentant une femme assise, la tête appuyée sur sa main, & le coude sur une table; un Ange au-dessus de la tête, tient une couronne; dans le bas à droite, se voient des livres, à gauche des armes, & dans le fond, du même côté, en demi-teintes, deux enfans qui s'embrassent. Ce Tableau est sur toile de 23 pouces 3 lignes de haut, sur 18 pouces 9 lignes de large.

Jean-François Romanelle.

15 Les trois Maries prêtes à entrer dans le Tombeau, & reçues par un

Ange qui eſt aſſis à la porte. Les figures ont environ 13 pouces de proportion. Ce Tableau agréable, eſt peint ſur cuivre ; il porte 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

Donato Creti.

16 Une femme aſſiſe ſur un cheval, elle tient ſon enfant, & eſt accompagnée de payſans & payſannes, qui paroiſſent ſe moquer d'un homme qui retire d'un panier des poules & des œufs, dont pluſieurs ſont caſſés. Ce Tableau, peint ſur cuivre, porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouce 9 lignes de large.

Joſep Creſpi, dit *le Spagnolo.*

17 Une Ecole d'Enfans ; on en voit un qui lit avec la Maîtreſſe, d'autres l'écoutent ; à droite, une étudie, à gauche pluſieurs travaillent ; une poêle de feu eſt ſur le devant du milieu du Tableau, qui eſt peint ſur toile de 8 pouces 10 lignes de haut, ſur 11 pouces 10 lignes de large.

Castel Valerio.

18 L'Annonciation de la Vierge : on voit dans le haut le Pere Eternel, accompagné d'Anges & de Chérubins ; sur toile de 19 pouces de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large.

Le Chevalier Calabrese.

19 Un Tableau sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large ; il représente Saint Pierre à mi-corps.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Paul Rubens.

20 L'ADORATION des Rois.

Ce Tableau, quoique peint *presto*, sur bois, est précieux ; il est clair & piquant de lumiere : hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes. L'Es-

tampe est connue, & gravée par L. Vorsterman, en 1620, & dédié à Albert, Archiduc d'Autriche.

Jean Miel.

21 Un Tableau peint sur toile, de 17 pouces 3 lignes de haut, sur 24 pouces de large, représentant l'instant du matin, où des Villageois se préparent aux travaux de la journée; sur le devant, à gauche, on voit un paysan à qui un autre fait la barbe; à droite, un troisieme, monté sur un âne, est disposé à partir; à côté, un cheval qu'un jeune garçon fait boire; deux femmes, dont une assise, tenant une quenouille & un fuseau; des vaches, des poulets, un chien à la porte d'une grange.

Ce Morceau a beaucoup de mérite; cest un des bons de *Jean Miel.*

Vander Werf.

22 Un Berger assis dans la campagne,

jouant de la flûte, à côté de sa Bergere : on remarque dans le lointain un homme & quelques moutons. Ce Tableau, peint sur cuivre, est fait avec intelligence ; il porte 6 pouces de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine-François Vander Meulen.

23 Un bon Tableau peint sur bois. Hauteur 7 pouces 10 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes : il représente un choc de Cavalerie, près d'une chaumiere, masquée par plusieurs arbres.

Palamede.

24 L'Enfant prodigue se livrant à la joie, près d'une table servie & entourée de femmes, dont une joue de la guittare ; dans l'éloignement, à droite, on le voit au travers d'une arcade, chassé par les mêmes femmes.

Ce Tableau est d'une grande fermeté de Pinceau, d'une tou-

che franche ; la composition en est des plus agréables.

Henry Steenwyck, le Vieux.

25 L'Intérieur de la Prison où Saint Pierre étoit renfermé ; on l'apperçoit sortant avec l'Ange : la prison est éclairée par deux lumieres, cinq Soldats dorment à droite & à gauche. 165

Ce Tableau fin, & d'une intelligence admirable, est sur cuivre : hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

Eustache le Sueur.

26 LE Temps enleve dans les airs la Vérité ; un Amour tient la draperie qui couvre en partie cette femme. Tableau de forme ovale sur toile, de 24 pouces de haut, sur 17 de large. 150

Pierre Mignard.

27 Une Femme assise jouant de la harpe : elle est vêtue magnifiquement, & vis-à-vis d'une table couverte d'un riche tapis & de livres de musique : à ses pieds un Enfant assis joue de la mandoline. Ce tableau est aussi bien peint que s'il l'étoit par Netscker ; il est sur toile qui porte 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

François Verdier.

28 Une Fuite en Egypte. La Vierge y est représentée tenant l'Enfant Jesus ; elle est accompagnée de Saint Joseph, un Ange au-dessus de leur tête ; sur le devant à gauche un Voyageur assis les regarde. Gerard Audran l'a gravée avec ces mots au bas de l'Estampe : *Quoi déja les Mortels &c.*

Ce Tableau, peint sur toile, est du meilleur style de ce Maître : il porte 24 pouces de haut, sur 19 pouces 6 lignes de large.

29 Un autre Tableau, du même Maître, peint sur toile, de 17 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large : il est composé de six figures & représente Iphigénie délivrée par Diane, au moment où elle alloit être sacrifiée. 27-16

Sébastien Bourdon.

30 Des Voleurs proche de leur retraite arrêtant des Voyageurs. Ce Tableau a beaucoup de mérite. 122

Alexis Loir.

31 L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de la Vierge, qui fait signe à Saint Jean de ne pas l'éveiller; derriere eux est Saint Joseph dont on ne voit que la tête. Ce Tableau peint sur bois porte 6 pouces de haut, sur 8 pouces de large. 36-1

Charles de la Fosse.

32 Un Tableau sur toile, de forme ovale, de 8 pouces 6 lign. de haut, sur 6 de large. 6-1

Louis de Boulogne l'aîné.

33 La Naiſſance de Vénus. Cette Déeſſe eſt accompagnée de l'Amour tenant ſon arc bandé, de Tritons & de Nayades : deux petits Amours tenant une banderolle voltigent dans l'air.

Ce Tableau eſt fin de deſſein, & des plus agréables que l'on puiſſe trouver de ce Maître. Il eſt peint ſur toile : hauteur 22 pouces, largeur 28.

Lubin Baugin.

34 Moyſe ſauvé des eaux par la Fille de Pharaon. Tableau compoſé de dix figures, ſur bois : hauteur 13 pouces, , largeur 10 pouces 6 lignes.

Jean Grimou.

35 Une jeune Femme, vue de trois quarts à mi corps, & vêtue à l'eſpagnol : ſur toile de 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouc. de large.

Nicolas Lancret.

36 Deux Tableaux, l'un représente une danse dans un jardin : on compte treize figures, ajustées galamment ; plusieurs en habit de caractere : dans l'autre Tableau, on voit à l'entrée d'un bois, à droite, un groupe de cinq figures, dont deux de femme, l'une assise & appuyée sur un panier de fleurs, & l'autre debout, regardent un paysan qui tire le filet, où les oiseaux sont prêts à se prendre, pendant qu'entre deux arbres, un autre paysan fait la pipée.

Ces deux Morceaux très agréables & d'une touche franche & belle, sont peints sur cuivre ; chacun porte 12 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

36 bis. Un petit Garçon & une petite Fille assis dans un jardin & jouant avec un moulin à vent. Ce Tableau, facilement peint, sur toile de for-

me ronde, porte 18 pouces 4 lignes de diametre.

Jean-Baptiſte Pater.

37 Deux Hommes en habit de caractere ; une Femme aſſiſe avec un Enfant ; elle prend des fleurs dans une corbeille, que lui préſente une jeune fille, ce qui forme un groupe de ſix figures, proche d'un piedeſtal, dans un jardin ; à droite, dans l'éloignement, on remarque des fabriques.

Le gracieux qui regne dans les figures, le piquant & la fineſſe de la touche de ce Tableau, annoncent le bon tems de *Pater* ; il eſt peint ſur une toile de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces 3 lignes.

38 Deux autres Tableaux, compoſés l'un d'un groupe de huit figures, connu par l'Eſtampe gravée par Filloeul, ſous le titre de l'Amour & le Badinage : l'autre de ſept, dans un

jardin ; plusieurs petites figures se voient dans les lointains.

Ces deux morceaux sont d'une composition très agréable, & du meilleur tems de *Pater* ; ils sont sur cuivre, & chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 9 lignes de large.

François le Moine.

39 Un Tableau fait *presto*, représentant Samson sur les genoux de Dalila ; elle lui coupe les cheveux ; les soldats Philistins se voient à gauche, dans la demi-teinte. Ce Tableau, peint sur bois, porte 13 poucs de haut, sur 15 de large.

Subleras.

40 Un Sujet des Contes de la Fontaine, composé de trois figures, sur toile ; hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

Jean Restout.

41 Agar accompagnée de son fils If-

mael, est chassée par Abraham; ébauche avancée sur toile, de 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

François Boucher.

42 L'Eté, représenté par quatre enfans, dont deux assis sur des épis; ils s'amusent avec des oiseaux. L'Automne, composé de cinq enfans, entourés de raisins, & jouans avec une chévre.

Ces deux Tableaux, très ragoûtans, sont peints sur toile; chacun porte 26 pouces en quarré.

Simon Chardin.

43 Une Femme debout devant une table, faisant dire le *Benedicite* à une petite fille qui y est assise, & à un petit garçon, proche de la table; sur le devant, à gauche, un garçon pâtissier, vû par le dos, un peu de côté, tient d'une main un plat avec son couvercle, & de l'autre paroît pousser la porte de la

chambre ; dans le coin à droite, du feu dans un réchaud ; on remarque sur des tablettes, différens ustensils de ménage.

Ce Tableau est bien empâté & d'un beau fini ; un coup de lumiere, qui part du devant, de la gauche à la droite, éclaire agréablement les figures & une partie du fond ; il est peint sur toile, qui porte 19 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

Jean-Baptiste Benard.

44 Un Peintre à son chevalet ; sa femme occupée à coudre ; & deux enfans, Tableau sur bois : hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces. 21

Deshayes.

45 Pigmalion aux pieds de sa statue, que l'Amour & l'Himen animent. Ce Tableau est une ébauche ragoûtante, peinte sur toile, de forme ovale : hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 8 pouces. 35-19

F. la Grenée.

46 Ariane abandonnée dans l'Isle de Raxes, & consolée par Bacchus, accompagné d'une suite leste & bruyante que l'on remarque sur la droite du Tableau; il est sur toile, & porte 24 pouces de haut, sur 30 de large. Il a été gravé par *Voyez*, l'aîné.

M. Doyen.

47 Un Buste de femme, dormant, la tête de côté sur un oreiller, & un chien qui dort, la tête appuyée sur son bras : on voit un bout de main qui tient des roses, & un chapeau de paille à côté. Ce Tableau, peint sur toile, porte 18 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

Raguenet.

48 Vûe de la place de Grève, prise du bord de l'eau, lors des réjouissances faites en 1755, sur toile, de 16 pouces 3 lignes de haut, sur 30 pouces 3 lignes de large.

Tableaux des trois Ecoles.

49 La Vierge debout ; elle est accompagnée de deux Anges, dont l'un tient le petit S. Jean qui caresse l'Enfant-Jésus qu'elle a entre ses bras. L'estampe se trouve gravée par Augustin Vénitien, en 1518. Tableau peint sur cuivre : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

50 Un tableau dans le goût du Guide, sur cuivre, de forme ovale : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur, 9 pouces 3 lignes. Il représente la Vierge assise, tenant d'une main l'Enfant-Jésus, qu'elle regarde dormir, & de l'autre un livre ; derriere elle Sainte Anne, ayant la tête appuyée sur sa main.

51 L'Aurore, d'après le Guide ; on en connoît l'estampe, gravée par Frey. Ce tableau, sans bordure, porte 2 pieds 8 pouces de haut sur 5 pieds 8 pouces de large.

52 L'Enlévement d'Europe dans le style du Prematice : hauteur 3 pieds 11 pouces, largeur 5 pieds 5 pouces.

53 Un Buste de la Vierge, dans le goût du Cignani, sur cuivre, de forme ronde, qui porte 5 pouces de diametre.

54 Vue d'un village de Hollande, au travers duquel il passe une riviere, tableau sur toile, dans le style du Breughel : hauteur 2 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds.

55 Diane & Acteon, tableau sur marbre de 6 pouces de haut, sur 8 pouc. 3 lignes de large.

56 Une jeune Fille s'amusant avec un oiseau, d'après Raoux, sur toile : hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 2 pieds.

57 Le Sacrifice d'Abraham au moment où l'Ange arrête le bras du Patriarche prêt à immoler son fils : sur toile, ceintré : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes.

58 La Bouquetiere, d'après Pater, sur toile : de 17 pouces de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large.

59 Un tableau de forme ovale, représentant des enfans tenant du raisin, imitation d'un bas-relief de

bronze : hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

60 Vénus & Adonis, ſur bois : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

61 Une femme au bain, peinte ſur toile : de 20 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

62 Une jeune Fille vêtue à l'Eſpagnole, affligée de voir ſa cruche caſſée : ſur toile, de 19 pouces 9 lignes de haut, ſur 24 pouces 3 lig. de large.

63 Un Payſan & une Payſanne gardant des beſtiaux, Deſſus-de-porte peint ſur toile.

64 Autre Deſſus-de-porte d'après M. Boucher, repréſentant des enfans qui font des bouteilles de ſavon.

65 Un tableau peint ſur glace, repréſentant une jeune fille aſſiſe tenant un oiſeau ; un jeune homme derriere elle lui préſente une cage : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

66 Le portrait de la Princeſſe de Conti, ſur cuivre : hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces.

67 Anne d'Autriche, femme de Louis

XIII, à genoux dans ſon Oratoire, ſur cuivre, de forme octogone : 4 pouces 7 lignes de haut, ſur 3 pouces 11 lignes de large.

68 Le Portrait en buſte de Jacqueline de Rohan, mere de Léonord d'Orléans, Duc de Longueville ; ſur bois : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

69 Chriſtophe Colomb, & J. B. Colbert, Miniſtre & Secrétaire d'Etat, tous deux ſur bois ; le premier porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large ; le ſecond, peint par Mignard, porte 6 pouces, ſur 5 pouces, dans une bordure octogone.

70 Le Portrait de Pierre-Claude Nivelle de la Chauſſée, de l'Académie Françoiſe, vu à mi-corps, tenant une plume ; ſur toile : de 29 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large. Il a été gravé par Miger.

71 Deux tableaux de fleurs, peints ſur toile ; l'un porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 5 pouces ; l'autre 2 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces.

72 Deux Miniatures peintes sur vélin, de forme ovale, par un Maître Flamand ; elles représentent chacune un Paysan & une Paysanne dansans : hauteur de chacune sept pouces neuf lignes, sur six pouces de large.

Figures & Groupes de Bronze.

73 Le Buste d'Henri IV, grand comme nature : ce morceau, d'un bon style, porte 20 pouces de haut, non compris un pied de marbre de Flandre de 6 pouces.

74 Un joli Bronze, de 11 pouces 6 lignes de haut, posé sur un pied de bois doré. Il représente un homme tenant d'une main une lanterne, de l'autre une palette, & ayant un hibou à sa ceinture.

75 Un Mezetin en attitude comique, très beau bronze, de 14 pouces de haut, sur un pied de bois, de 3 pouces.

76 Deux Enfans assis, l'un tient dans ses mains une coquille, l'autre souffle dans un cornet à bouquin, & en

tient un ſecond de ſa main droite : ces deux bronzes, de 10 pouces 6 lignes de haut, ſont poſés ſur des pieds de bronze doré.

2480-1 77 Un beau Grouppe de deux Enfans, l'un couronné de feuilles de vigne & de raiſins, tient une taſſe, & eſt monté ſur une chevre, à qui l'autre enfant, qui eſt aſſis, ainſi que ſon camarade, fait manger des raiſins : ſur un pied de marqueterie, bordé en-deſſus d'un cordon de bronze doré. Ce morceau porte 13 pouces, compris le pied, qui a 3 pouces 6 lignes.

20-2 78 Un petit Bacchus tenant une grappe de raiſin.

Marbres.

168 79 Le Buſte de Ciceron, grandeur naturelle ; en marbre blanc, ſur une gaine de marbre de Flandre.

48 80 Un Buſte de jeune fille, d'un joli caractere, en marbre, de 15 pouces de haut & 10 de face, avec ſon pied de marbre de Flandre.

81 Une Cuvette de marbre blanc, de

4 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de face.

Terres cuites, Biſcuits & Plâtres.

82 L'Amour inſtruit par Mercure, & un homme fuyant avec un enfant entre ſes bras : ces deux morceaux, de terre cuite, ſont de *Vander Voort*.

83 Une Nayade à demi-couchée, & appuyée ſur ſon urne : terre cuite par le même, de 8 pouces de haut, avec un petit pied de bois doré.

84 Une Veſtale couronnée de fleurs, tenant d'une main un vaſe, appuyée ſur un trépied, & de l'autre une paterre. Cette jolie figure, de terre cuite, a été faite à Rome par *Clodion*, en 1766 : elle porte 13 pouces 6 lignes de haut.

85 La Baigneuſe de M. Falconet, en biſcuit de Sèves : 13 pouces de hauteur.

86 Hébé, déeſſe de la Jeuneſſe, en plâtre, de 3 pieds de haut.

87 Flore & Hébé, en plâtre, de 8

pouces de hauteur ; une Nayade formant une lampe, &c.

88 Un pied de marqueterie avec ornemens en bronze.

89 Quatre jolies figures de porcelaine de Saxe.

Estampes, montées sous Verre & Bordures.

90 La Sainte Famille, d'après Raphaël, par G. Edelinck, premiere épreuve, avant les armes de Colbert.

91 Saint Jean dans le Désert, d'après Raphaël, par N. de Larmessin, ancienne épreuve.

92 L'Ecole d'Athenes, par G. Mantouan.

93 Jupiter & Io, d'après le Correge, par F. van de Steen : cette estampe n'est pas commune.

94 Deux Paysages gravés par Sadeler, d'après Roeland Saveri.

95 L'Age d'or, d'après Bloemaert, & le Bal Vénitien, d'après le Titien, par Théodore de Brie.

96 L'Académie des Sciences, épreuve avant l'ombre, continuée au coin, au bas de la droite; & l'entrée d'Alexandre dans Babylone, premiere épreuve, avec la tête du héros tournée du côté de la ville. 54

Ces deux Eſtampes ſont très belles épreuves, & des plus diſtinguées de Sébaſtien le Clerc.

97 Le Soir, d'après Berghem, par J. P. Lebas. 9-16

L'Amour & le badinage, & les Amans heureux, d'après Pater, par Fillœul.

98 Le Portrait de Louis XIV & celui de Louis XV, en pied, d'après H. Rigaud, par P. Drevet, en bordures dorées, avec ornemens & glaces. 47-10

99 La Tempête, gravée J. J. Balechon, d'après M. Vernet, épreuve parfaite. 80

100 Le Portrait de M. le Riche de la Popliniere, d'après Vigé, par Balechou : beau d'épreuve. 6-10

Deſſeins en Feuilles & ſous Verre.

101 Vénus pleurant la mort d'Adonis, deſſein à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc, par le Pomerance : monté ſous verre.

102 Jupiter & Antiope, Jupiter & Io. Ces deux jolis morceaux, par Ph. Careſme, ſont deſſinés à la plume, & lavés de biſtre ſur papier blanc.

Eſtampes en feuilles.

103 J. C. chez le Phariſien ; la Caſſolette, par M. Antoine ; le Songe, par G. Mantouan ; & ſix autres pieces, toutes d'aprés Raphael.

104 Dix Eſtampes d'après le même, dont pluſieurs ſujets de Vierge, du Cabinet de Crozat.

105 La Vierge au ſilence ; épreuve avant la double taille ſur le linge qu'elle tient ; & une Ste-Famille, ces mots au bas : *Deliciæ meæ, &c.* d'après le même par F. Poilly : ancienne épreuve.

106 La Transfiguration de N. S. d'a-

près Raphael, par C. Cort, S. Thomassin, N. Dorigny & S. Valé. 11

107 Vingt-trois Pieces d'après Michel-Ange Buonarotti, Jules Romain, &c. dont la Cêne, d'après Léonard de Vinci par Soutman. 4-10

108 L'Homme condamné au travail, & David, du Cabinet Crozat, d'après Dom. Féti, par S. H. Thomassin & J. Chereau, avec cinq autres pieces d'après le Parmesan. 4-12

109 Sept Estampes d'après le Correge, dont l'Adoration des Bergers, ou la Nuit, par Mitelli; Ganymede, par F. Vandesteen, rare. Cet article est intéressant. 14.

110 Cinq Pieces d'après le Titien, dont une allégorie, par Natalis, & sept autres morceaux d'après le Tintoret, P. Veronese, &c. 4-5

111 S. Jérôme, d'après le Tintoret, gravé par Augustin Carrache, bien conditionné, & très belle épreuve, quoiqu'avec l'année 1588. 19-1

112 Onze Pieces gravées par les Carrache; & d'après eux, dont l'Aumône par le Guide; les trois Maries au Tombeau, par Roullet, &c. 8-2

113 Trois Estampes, d'après le Guerchin, dont celle de S. Pierre ressuscitant la Veuve, gravée par C. Bloemaert : ancienne épreuve.

114 Douze Pieces, d'après l'Albane, le Lanfranc, Pierre de Cortone, &c. gravées par P. Sante Bartoli, Ant. Loir, P. Aquila, &c.

115 Douze, d'après le Guide, le Bassan, B. Bastiglione, dont plusieurs du Cabinet de Rheints & de la Galerie de Kensington.

116 La Vierge surnommée la Cousseuse, par G. Edelinck; la Fuite en Egypte, par F. Poilly, épreuves de la plus grande beauté; & l'Adoration des Bergers avec les Anges, piece octogone, par le même : bonne épreuve. Toutes trois d'après le Guide.

117 L'Annonciation de la Vierge; gravée par F. Baroche; & six autres pieces d'après le même & d'après C. Marat par C. Bloemaert, P. Aquila, J. Frey, &c.

118 La Sainte-Famille, d'après C. Marate, gravée en maniere noire par J. Smith : ancienne épreuve.

119 Quatre ſujets de Fable & d'Hiſtoire, d'après Luc Jordan par F. Beauvarlet. 16-10

120 La Fuite en Egypte, en 27 pieces, compris les titres; & deux autres morceaux par les Tiépolo. 10

121 L'Adoration des Rois, par L. Vorſterman; le Tombeau de Rubens, par P. Pontius, avant la lettre; une Vieille tenant une chandelle, & ayant un panier paſſé au bras—*Quis vetet*, &c. 11-2

Et le Roi boit, de Jordans, par Pontius : les trois premieres ſont d'après Rubens.

122 Quatre Eſtampes, d'après Rubens, dont la Fête Flamande, gravée par Et. Feſſard. 7-16

123 S. Sébaſtien, par P. van Scuppen; Renaud dormant, enchaîné par Armide : *Petrus de Baillin ſculpſit*. Et Béliſaire, par G. Scotin, d'après Vandick. Ces deux dernieres ſont belles épreuves. 6-13

124 Quatre Pieces, d'après D. Teniers, dont Réjouiſſances Flamandes, & Fête de Village, par J P. le Bas : anciennes épreuves. 10-2

125 Onze Estampes, par différens Maîtres de l'Ecole des Pays-Bas, dont Joseph faisant distribuer du bled au Peuple, par Bartholomée Breenbergh. Le petit Physicien, par J. G. Wille, d'après G. Netscker, &c.

126 Le Frappement du Rocher; & J. C. en croix, par Claudia Stella; le Temps découvre la Vérité, par G. Audran; & deux autres morceaux : tous d'après N. Poussin.

127 Douze Pieces, d'après Eustache le Sueur, dont J. C. chez Marthe & Marie; & S. Paul faisant brûler les Livres des faux Dieux, par Picart le Romain.

128 La Maladie d'Alexandre, par le même, gravée par B. Audran : épreuve de toute beauté. On en connoît le tableau au Palais Royal.

129 Seize Pieces, par J. Callot, Séb. le Clerc & B. Picart, dont les Batailles d'Alexandre, d'après C. le Brun, par Séb. le Clerc.

130 Seize Estampes, d'après Watteau, Pater, Lancret & Vleughels.

131 La Présentation au Temple, d'après Boulogne par P. Drevet; le

Magnificat, par Thomassin d'après J. Jouvenet; & deux autres Morceaux, d'après F. le Moine & Restou : anciennes épreuves,

132 Le Sacrifice d'Iphigénie, & quatre sujets de la Fable, gravés d'après F. le Moine par La. Cars : belles épreuves.

133 Seize Estampes, d'après F. Boucher, gravées par lui-même, R. Gaillard, P. Aveline, F. Demarteau, & autres.

134 L'Offrande à Cerès & à Vénus, par J. Beauvarlet, d'après J. Vien ; & seize autres Pieces, d'après Edme Bouchardon & Trémolieres.

135 Les Baigneuses, d'après J. Vernet par J. J. Balechou : épreuve de la plus grande beauté.

136 Le Pere de Famille, par P. F. Martinasie, d'après le Tableau de J. B. Greuze, qui se trouve chez M. de la Live : épreuve parfaite.

137 Vingt-cinq Estampes de différens Maîtres François, dont la Pelotoneuse, d'après J. B Greuze par J. J. Flipart : bonne épreuve.

138 Un Paquet d'Eſtampes de différens Maîtres.

Portraits.

139 Six beaux Portraits d'après Hyacinthe Rigaud & autres, dont les Maréchaux de Villars & de Saxe, par P. Drevet & J. G. Wille.

140 Jeanne d'Arc, ſurnommée la Pucelle d'Orléans ; Henri IV & le Maréchal de Saxe, par M. de Marcenay ; J. B. Rouſſeau, P. Corneille, M. de Voltaire, Jean de la Fontaine, & René Deſcartes, par E. Ficquet.

141 Trente-deux Portraits, dont pluſieurs pat C. N. Cochin fils, & d'après lui.

142 La Carte des environs de Paris, de MM. de l'Obſervatoire, ſur toile, en gorge & roulot noir.

143 Atlas François, &c. dédié au Roi par Hubert Jaillot. Paris, 1695, *in-fol.* relié & couvert de peau, au nombre de 62 carres.

144 Nombre de Cartes géographiques,

ques, par MM. de l'Isle, Danville & autres Auteurs : elles seront divisées.

145 Les Batailles du Maréchal de Villars, en trois pieces, accompagnées du dessein de celle intitulée, *Disposition de la premiere Bataille d'Hochstet, &c.* de la même grandeur que l'estampe ; à la plume & à l'encre de Chine, sur papier blanc, par Haussard.

146 Un Vol. de papier blanc, grand *in fol. veau.*

Piéces de Méchaniques, Pendules, Pierres gravées, montées en Bagues, & autres Objets de curiosités.

147 Une Machine pneumatique, & un Pied à lunette ; le tout de cuivre jaune.

148 Un Miroir d'Optique, sur son pied, de bois noirci.

149 Une Chambre noire, garnie de ses glaces.

150 Un Microscope en cuivre & ébene, le cylindre couvert de peau

de galuchat, dans sa caisse.

151 Une petite Sphere, garnie d'un grand cercle & tige de cuivre jaune, sur un socle de bois,

152 Un petit Miroir d'Optique, garni de sa caisse.

153 Un Miroir à cylindre, accompagné de figures.

154 Un paquet de petits barreaux aimantés.

155 Une Lunette d'approche, couverte de peau de galuchat vert, garnie en argent.

156 Une Pierre d'Aimant montée en argent, & un faisceau de barreaux aimantés.

157 Un Télescope de cuivre doré, dans sa caisse de bois de violette.

158 Un autre joli Télescope, de 32 pouces de cylindre, avec son pied, le tout de cuivre jaune.

159 Un Globe terrestre à cercles de cuivre, garni d'une petite boussole, sur pied de bois doré.

160 Une Machine à refendre, en cuivre jaune, sur son affût de bois.

161 Une grande Pendule astronomi-

que, du ſyſtême de Copernic, marquant le tems vrai & le tems moyen, les mois, les jours, heures, minutes & ſecondes, avec le cours des planetes, le lever du ſoleil : dans ſa boëte & dans ſa gaine de bois de violette, garnie en bronze. Ce ſavant morceau eſt fait par *Stolwerck*, Horloger à Paris.

162 Un Pendule en globe céleſte d'argent, ſur un cheval Pégaſe, auſſi d'argent, les ailes du cheval, ainſi que les cercles, de bronze doré. 348-7

163 Un Mouvement de Pendule à cadran d'émail, par *Stolwerck*, garnie de ſes poids & cordages. 75

164 Une Montre Angloiſe marquant les mois, les jours & les heures ſeulement, avec les ſignes du Zodiaque, dans ſa boëte d'argent, & dans un porte-montre de bois verni, façon de laque. 48-10

165 Un Barometre & un Thermometre : chacun porte 3 pieds 2 pouces 9 lignes de haut, dans des bordures dorées. 7-4

Pierres gravées & Pierres fines, montées en Bagues.

166 Bacchus gravé en creux ſur Sardoine, par M. *Guay*.

Le mérite ſupérieur de M. Guay étant connu de tous les Savants, nous croyons devoir nous diſpenſer de faire l'éloge de ce précieux Morceau.

167 Minerve, gravée en relief ſur une Agate-onix.

168 Une Tête de Méduſe, gravée en creux ſur une Agate-onix.

169 Tête de femme gravée en creux ſur cornaline, par Barier.

170 Un Rubis oriental gravé en creux.

171 Une Agate-onix gravée en relief, avec entourage de petits diamans roſe.

172 Une Opale de forme ovale.

173 Une Eméraude quarrée, accompagnée de deux petits Karats.

174 Une Bague d'un petit Diamant jaune & de deux petits Karats.

175 Une Bague à tête d'or, gravée en fleurs.

176 Un Diamant hors d'œuvre.

177 Un Surtout sur son plateau, quatre moyennes & quatre petites soucoupes de cuivre doré.

F I N.

Lu & approuvé, ce 23 Mars 1770.

COCHIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1770.